



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de
la I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Kelly Liliana Núñez Romero

ASESORA

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante niño y adolescente

PERÚ, 2017



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluar el trabajo de investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE TESIS

Presentado por don (a)

Núñez Romero, Kelly Liliana

Cuyo título es:

“Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS

Programa: PCU

Lima, 6 de mayo de 2017

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

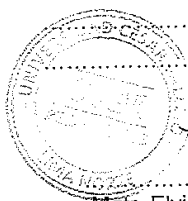
.....

.....

.....

.....

.....



Mgtr. Elvira Emperatriz León Torres
PRESIDENTE



Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez
SECRETARIO

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday
VOCAL

UCV.EDU.PE

En primer lugar, a mi hijo, que es mi motor. A
mi esposo y mis padres por confiar en mí y
motivarme a seguir mis metas profesionales .

Agradecimiento

Primero a Dios nuestro Señor por permitirme realizar este trabajo con perseverancia y dedicación, mi familia que me impulsaba a seguir adelante, a mi profesor de investigación Mgtr. José Omar García Tarazona y mi asesora,

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday, con cuyo apoyo se concluyó el

trabajo de investigación.

Declaración de autenticidad

Yo, Kelly Liliana Núñez Romero, estudiante del Programa Complementación Universitaria y Titulación que corresponde a la Facultad de Educación e Idiomas de mi prestigiosa Universidad César Vallejo, identificado con DNI 43960864, como autora de la tesis titulada *La producción de textos narrativos en los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución educativa pública N.º 7262 Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016*; declaro:

- 1) La tesis es resultado propio. Por lo que he considerado respetar normas internacionales de citas referencias para las fuentes consultadas.
- 2) La tesis no ha sido falsificada; es decir, no ha sido difundida ni propagada anteriormente a mi investigación para alcanzar o lograr algún grado académico o título profesional.
- 3) Los datos mostrados de la tesis de los resultados son auténticos, sin ser adulterados, ni mucho menos plagiados por lo tanto los resultados presentados en la tesis formaran parte de una valiosa ayuda del objetivo investigado
- 4) Al determinarse engaño, información falsa, plagio (averiguación sin citar a autores), piratería (robo o apropiación de información ajena), autoplagio (exponer como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), o falsificación (protagoniza incorrectamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi actividad se resulten, sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, de marzo de 2017

Kelly Liliana Núñez Romero

DNI 43960864

Presentación

Señores miembros del jurado

Presento la tesis titulada *Producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n° 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016*, cumpliendo con el Reglamento de Grados y Títulos de la ilustre Universidad César Vallejo para optar el grado académico de licenciada en educación.

La tesis presentada tiene como objetivo: determinar el nivel de producción de textos narrativos en el área de Comunicación en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa 7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016, ya que es de suma importancia conocer si los estudiantes saben producir textos narrativos de manera coherente.

La información está conformada por seis capítulos tomando como base el esquema de investigación propuesto por la ilustre universidad. En el capítulo I, se ha tomado en cuenta la introducción de la investigación. En el capítulo II, se explica el marco referencial. En el capítulo III, se describe la variable. En el capítulo IV, se detalla el marco metodológico. En el capítulo V, se presentan los resultados. El capítulo VI considera la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y referencias de la investigación.

La autora

Índice

	Página
Página de jurados	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Resumen	x
Abstract	xii
 Introducción	xvi
 Capítulo I: Planteamnto del problema	18
1.1 Realidad problemática	18
1.2 Formulación del problema	21
1.3 Objetivos	21
1.4 Justificación	22
 Capítulo II: Marco referencial	24
2.1 Antecedentes	25
2.1.1 Antecedentes nacionales	25
2.1.2 Antecedentes Internacionales	27
2.2 Marco teórico	30
 Capítulo III: Variable	40
3.1 Identificación de la variable	41

3.1.1	Definición conceptual	41
3.1.2	Definición operacional	41
3.3	Operacionalización de la variable	42
 Capítulo IV: Marco metodológico		 43
4.1	Tipos y diseño de investigación	44
4.2	Población, muestra	44
4.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.4	Validez y confiabilidad del instrumento	46
4.5	Procedimientos de recolección de datos	48
4.6	Métodos de análisis e interpretación de datos	48
 Capítulo V: Resultados		 49
5.1.	Presentación de resultados	50
 Capítulo VI: Discusión		 56
Conclusiones		59
Recomendaciones		60
Referencias		62

Lista de tablas

	Página
Tabla 1. Operacionalización de la variable producción de textos narrativos	42
Tabla 2. Población estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa 7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016,	44
Tabla 3. Validación de juicio de expertos	46
Tabla 4. Resultados del análisis de confiabilidad del instrumento que mide la variable producción de textos	47
Tabla 5. Descripción de los niveles de la variable producción de textos	50
Tabla 6. Descripción de los niveles de la dimensión uso del lenguaje	52
Tabla 7. Descripción de la dimensión coherencia	53
Tabla 8. Descripción de la dimensión cohesión	55

Lista de figuras

	Página
Figura 1. Niveles de la variable producción de textos narrativos	51
Figura 2. Niveles de la dimensión uso del lenguaje	52
Figura 3. Niveles de la dimensión coherencia	54
Figura 4. Niveles de la dimensión cohesión	55

Resumen

El mejoramiento y el desarrollo de la capacidad del nivel de producción de textos fue la motivación de mi investigación titulada *La producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa pública n.° 7262 Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016*,

La finalidad de esta investigación es dar a conocer el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes. El objetivo general es, describir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n° 7262 Mi Nuevo Perú del distrito de Pachacamac, 2016.

La investigación fue de tipo básica, con diseño no experimental de corte transversal, de un nivel descriptivo simple y, por último, el enfoque es cuantitativo. Se trabajó con una muestra que estuvo constituida por 38 estudiantes, a los que se les aplicó una prueba como técnica y el instrumento de recopilación de datos fue la ficha de observación.

Los instrumentos utilizados fueron validados a través del juicio de expertos y en la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alfa de Cronbach, teniendo como resultado o legalidad un 0,917.

El objetivo general de la investigación es describir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa pública n.° 7262 Mi nuevo Perú del distrito de Pachacamac, 2016, en el que se concluye

que la producción de textos narrativos de los estudiantes de quinto grado de primaria se encuentra en un nivel de proceso con 52,26%.

Los resultados presentan tablas y figuras que enriquecerán la producción y análisis, a través de ello se ha elaborado las conclusiones y recomendaciones las que ayuden a mejorar el problema que ha sido objeto de investigación.

Palabras clave: Producción de textos, narrativa.

Abstract

The improvement and development of the capacity of the level of production of texts was the motivation of my research whose title is: The production of narrative texts in the students of the 5th grade of the public educational institution n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016,

The purpose of this research is to make known the level of production of narrative texts of the students. The general objective is to describe the level of production of narrative texts in the 5th grade students of public educational institution n.º 7262 Mi Nuevo Perú. Pachacamac, 2016.

The research was of basic type, with non-experimental cross-sectional design, of a simple descriptive level and finally the approach is quantitative. We worked with a sample that consisted of 38 students, who were given a test as a technique and their instrument of data collection was the observation sheet.

The instruments used were validated through expert judgment and in the reliability of the instrument the Cronbach alpha was applied, resulting in legality or a 0.917.

With respect to the general objective, which is the following: To describe the level of production of narrative texts in the students of the 5th grade of the public educational institution n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016, we conclude that the

production of narrative texts of fifth grade primary students are at a process level with 52.26% considered from the data.

The results present tables and figures that will enrich the production and analysis, through which the conclusions and recommendations have been elaborated that help to improve the problem that has been the object of investigation.

Keywords: Production of text, narrative.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado *La producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016*, ha tenido como propósito determinar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

Se considera de suma importancia el desarrollo de la capacidad de producir textos narrativos y para realizar este estudio de tipo básico se tomó en cuenta a la población estudiantil de 5.º grado de primaria conformada por 38 estudiantes, de la cual se obtuvo una muestra de 38 estudiantes, es decir, se tomó como muestra de estudio toda la población.

Asimismo, se confirma en la investigación lo planteado por Luca (2013), que “el proceso de escribir no es una exclusiva labor mecánica o un sencillo aspecto de transmitir el lenguaje hablado en un papel como exploración de habla, [sino] un desarrollo creativo, un acto de descubrimiento” (p.158).

Tomando en cuenta el esquema de la Universidad César Vallejo presento la tesis conformada por seis capítulos:

En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, en el que se encuentra información esencial, como formulación del problema general y problemas específicos, la justificación y los objetivos, tanto generales como específicos.

El capítulo II comprende los antecedentes internacionales y los nacionales, siendo objeto de estudio que anteceden y guardan relación con la investigación; asimismo, el marco teórico, lo conforman los conceptos teóricos que sustentan la investigación.

El capítulo III muestra la variable de investigación, la definición conceptual y la definición operacional de las mencionadas.

El capítulo IV abarca el aspecto metodológico de la investigación, en el que se especifican el tipo y el diseño de la investigación, el método, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos: validación y confiabilidad del instrumento y el método de análisis de datos.

El capítulo V presenta los resultados analizados e interpretados, el procesamiento de la información y la organización de los resultados relacionados con las pruebas estadísticas.

En el capítulo VI, se desarrolló la discusión de las variables, de la cual se determinó las conclusiones y sugerencias finales. Por último, se muestran las referencias bibliográficas.

Capítulo I: Marco referencial

1.1 Realidad problemática

La producción de textos narrativos es un trabajo maravilloso y algo complejo para los estudiantes en la etapa escolar; sin embargo, les cuesta aun poner en práctica sus habilidades destrezas y capacidades de producir y solo se limitan a copiar. Ilustres eruditos de nuestra lengua como Camps (2003) manifiestan que, para iniciar a nuestros estudiantes en la maravillosa labor de producción de textos, el docente debe ser creativo y utilizar diversas estrategias; que se sientan motivados a expresar por escrito sus ideas, anhelos, pensamientos, sentimientos.

Al respecto, Ramos (2011) manifestó que los alumnos, en la primaria, se orientan en la apropiación de frases u oraciones; con exigencia en la reproducción y reincidencia. Si duda, lo esencial sería consolidar el entorno del ámbito escrito; donde, el niño debería ser más creativo y autónomo. Por consiguiente, una manera de reiteración es el dictado. Este ejercicio o costumbre es efectivo si lo emplea apropiadamente. Sistematiza los textos modelándolos a un determinado formato, pero su exceso impide que el estudiante desarrolle su creatividad, esto se observa al no reconocer aquello que produce; por esa razón, no llega a valorarlo.

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) las responsabilizan de limitar la creación personal y predisponer el copiado, agravando este problema por no haber habituado a los estudiantes, desde la educación inicial, en la práctica de la lectoescritura. Posteriormente, en la etapa universitaria, evidencian los malos hábitos de copiar textos, mostrando indiferencia por leer y escribir; por lo tanto, se convierte en una problemática de la universidad peruana (pp. 8 y 9).

A nivel mundial, en algunos países del mundo como México, Ecuador y Perú, la enseñanza de la lengua escrita no cumple con el enfoque comunicativo y funcional observando en los estudiantes algunas insuficiencias en su práctica como creadores de textos. Por otro lado, los textos más usados en las actividades de la escuela son los textos narrativos, y los de tipo argumentativo son pocas veces tratados en las instituciones. Los estudiantes escriben únicamente por imposición de tareas. Se debe incentivar en los estudiantes, de que escribir, sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. Por lo tanto, no existe una idea generalizada de que se escribe para comunicar, expresar ideas, saberes, sentimientos con coherencia, cohesión, pensamiento crítico, conocimiento de la estructura del texto.

Los países mencionados están a la expectativa de aquellos cambios que se van dando en la educación con el fin de que los estudiantes comprendan lo que leen y produzcan sus textos desarrollando su capacidad creativa, además de potenciar los valores que últimamente están decayendo.

A nivel nacional, los docentes se muestran más preocupados en el progreso de la lectura y escritura de los estudiantes, especialmente en primaria, y el uso inadecuado de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). En este aspecto, es recomendable que el Estado facilite a las instituciones educativas y sus bibliotecas públicas textos motivadores y actualizados de acuerdo con los nuevos cambios en la educación peruana tal como lo plantea las Rutas de Aprendizaje.

El Diseño Curricular Nacional (2009) promueve el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir, producir diversos tipos de textos en situaciones reales

comunicativas, que respondan a la exigencia de comunicar ideas, opiniones, fantasías, sentimientos y sueños, entre otros. También involucra el proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión que incluye el uso de la normativa idiomática. Este proceso es clave la escritura creativa que incentiva la originalidad de cada estudiante siendo responsable y respetuoso de su técnica creativa (p. 168).

A nivel institucional, en la institución educativa 7262 Mi Nuevo Perú, predomina la apatía frente a la lectura individual, es limitada al igual que el léxico de los alumnos, lo básico de sus escritos, la falta de coherencia y cohesión en ellas, la ausencia de motivaciones y estímulos en el desarrollo de la creatividad y la imaginación dentro de su contexto. Esto se debe a la falta de motivación de los estudiantes para escribir; por lo tanto, no favorece el desarrollo de sus competencias, no facilita la socialización de sus textos y no valoran la escritura como una práctica enriquecedora y significativa por lo que se requiere buena redacción, adecuada ortografía y gramática.

La problemática descrita fue el motivo para realizar la presente investigación que pretende contribuir al planteamiento de la metodología activa en el desarrollo de la capacidad para producir textos narrativos, como elemento fundamental para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E n. ° 7262Mi Nuevo Perú del distrito de Pachacamac.

Los estudiantes de quinto grado de primaria tienen un nivel en proceso de producción, por lo que esta investigación ayudará a la mejora de los estudiantes en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú del distrito de Pachacamac, 2016.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de uso de lenguaje en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?

¿Cuál es el nivel de coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?

¿Cuál es el nivel de cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Describir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

1.3.2 Objetivos específicos

Describir el nivel de uso de lenguaje en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

Describir el nivel de uso de coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

Describir el nivel de uso de cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

1.4 Justificación, relevancia y contribución

1.4.1 Justificación teórica

El presente trabajo de investigación se realizó por la existencia de algunas deficiencias en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo de estudio, y también con el fin de brindar una importante ayuda a la variable de estudio, cuyos aportes servirán de referente para posteriores trabajos de investigación sobre el tema, y también para conocer y describir cómo se manifiestan los niveles de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

1.4.2 Justificación práctica

El presente trabajo de investigación se justifica porque estará orientada a determinar el nivel que presentan los estudiantes y describir algunas estrategias motivadoras para los docentes, con la finalidad de mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes, además de incentivar el desarrollo de la capacidad de producir textos a partir de sus ideas o experiencias de acuerdo con su realidad.

1.4.3 Metodológica

Los instrumentos, métodos, técnicas confirmados como válidos y confiables motivarán a que sean utilizados en otros estudios o líneas de investigación pedagógicas. Este trabajo de investigación es de suma importancia, ya que ayudará a determinar el nivel de producción en los estudiantes de quinto grado de primaria. La realidad problemática propuesta es relevante para la institución y los resultados de la investigación valdrán como una evaluación diagnóstica sobre la cual se podrán aplicar probables correctivos con el fin de mejorar en el desarrollo de la capacidad de producción en los estudiantes de la institución y, por consiguiente, motivarlos para ser capaces de afrontar los retos y aspiraciones que se pretende ser competitivo en este mundo globalizado.

Capítulo II: Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

Figari (2009), en su investigación *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*, publicado en la revista *Literatura y Lingüística* en Santiago presentó una muestra conformada por 165 estudiantes (92 niños; 70 niñas; 3 sin información) de tercer grado básico en colegios municipalizados y subvencionados de la Región de Valparaíso. Los resultados señalaron que la mayoría de los evaluados no presentan resultados alentadores. Aunque poseen la superestructura, ningún evaluado llega a las escalas más altas valoradas en 5 y 6 puntos, debido a que se encontró ausencia de lenguaje figurativo; carece de claridad en el orden de los eventos y uso de conectores gramaticales; desarrollo precario del personaje; uso excesivo de “y”; falta de revisión de sus escritos; errores de puntuación y ortografía.

Los textos fueron recomendados por los evaluadores, los niños primordialmente produjeron temas acerca de la violencia y las niñas de animales y princesas. Las niñas alcanzaron una calificación significativamente mejor ($X\ 2,2$) que los niños ($X\ 1,7$). El 96% de los participantes pusieron título a su composición y el 85% comenzaron con la frase "Había una vez...". Esto confirma la internalización de una superestructura narrativa y la fuerza en que la oralidad está presente en sus productos. El resultado evidencia el manejo del sentido del bien y el mal en los niños. En conclusión, se observó una limitada utilización del discurso descriptivo para complementar al narrativo.

Chávez, Murata y Uehara (2012), en su tesis de estudio descriptivo comparativo titulada *La producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5.º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría, Perú* para optar el grado de Magister en Educación con mención en trastornos de la comunicación humana, cuyo objetivo fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5.º grado de educación primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría, Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y provincias). Asimismo, se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo. Los sujetos de estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaron el 5.º de educación primaria de los colegios Fe y Alegría de Lima y provincias utilizando como instrumento el test de producción de texto escrito (TEPTE) de Dioses (2003). En el aspecto descriptivo, no se observan diferencias significativas en la producción escrita según sexo, pero sí hay diferencias entre estudiantes por su procedencia, que favorece más Lima. En el aspecto narrativo, se presentaron desigualdades significativas en la producción escrita, puesto que se observa que los niños de provincia presentan un nivel alto con el 61.86% a diferencia de los estudiantes de Lima con el 38.14%; el nivel medio lo representa el 56.11% s de niños provincianos y 43.89% son de Lima. En conclusión, los resultados evidencian diferencias culturales, ya que en las provincias la tradición oral es más enriquecedora y variada.

Suárez (2012) presentó en la tesis *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado secundaria de la Institución Educativa San José de Tallamac Bambamarca*, con el propósito de obtener el grado de Magister en Educación con mención en

Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo desarrollar las estrategias metodológicas activas para incrementar la capacidad de producción de textos. La investigación presentó una problemática que evidencia la deficiente producción de textos de los estudiantes, manifestado a través de actitudes de indiferencia y escasa valoración por su cultura, tradiciones y costumbres. La investigación fue de tipo cuantitativa, con diseño preexperimental realizada con una muestra de 20 estudiantes, a quienes se les aplicó un pre test, con una media aritmética de 9,20 puntos. Luego de desarrollar las estrategias metodológicas activas se aplicó el post test, por lo que se obtuvo una media aritmética de 13,85 evidenciando su avance en 4.65 puntos en el nivel de la capacidad de producción de textos.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Contreras (2011), en su investigación titulada *Producción Escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán* se trabajó con una muestra de 23 estudiantes cuyas edades fluctúan entre 10 y 12 años. Después de la intervención mejoró el nivel de producción escrita, el 84% de ellos lo realizó correctamente, el 95% usaba adecuadamente los signos de puntuación y se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% en conectores, preposiciones y vocabulario. En conclusión, los estudiantes del 4.º grado han logrado la adecuada escritura con coherencia, buena ortografía, correcta aplicación de los signos de puntuación, consistencia en la escritura, vocabulario fluido; por lo tanto, se evidencia un trabajo dedicado de los docentes, donde han aplicado las estrategias didácticas.

Jiguan (2011) presentó en su trabajo de investigación titulado *El blog como herramienta de comunicación e información, en el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año del Instituto Técnico Nacional de Bachillerato en construcción (ITC) Universidad de San Carlos de Guatemala*. El tipo de estudio fue cuantitativo presentando las siguientes conclusiones: los estudiantes de cuarto bachillerato sección B afirman obtener beneficios al utilizar el blog en el curso de Comunicación oral y escrita. Los de mayor utilidad para los escolares son el aprendizaje sobre el curso con 28% y la publicación de las actividades con 25%. Mientras que para el catedrático que utiliza el blog, una de las principales ventajas es la creación de espacios virtuales de comunicación e información para compartir conocimiento sobre el curso.

La opinión de los entrevistados respecto al uso sobre el blog, como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es favorable, puesto que predomina la posibilidad de aprender sobre el curso por medio de la publicación del material a estudiar con 29%. El 74% de la sección B considera que su rendimiento académico en el curso de Comunicación oral y escrita se ha visto afectada por el uso del blog, el 38% calificó como bueno su rendimiento académico. A pesar de no utilizar el blog en el curso de Comunicación oral y escrita, el 71% de los estudiantes de la sección A, cree que el uso de la tecnología podría mejorar su rendimiento académico; el 31% de los encuestados calificó como regular su rendimiento académico. Se determinó que las secciones A y B presentan diferencias en el rendimiento académico entre los estudiantes que utilizan el blog y los que no lo emplean; la sección B usa el blog en el curso y exponen un rendimiento satisfactorio con un 71.92%, a diferencia de los estudiantes de la sección

A que obtuvieron un rendimiento mediamente satisfactorio con un 64.21%.Se concluye que el uso del blog es una herramienta de comunicación e información en el proceso de enseñanza aprendizaje que incide positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes de la sección B.

López (2013) en su tesis para obtener el grado de doctor, titulada *La producción de textos narrativos en el segundo grado de secundaria como un acto comunicativo, divertido y funcional*, sustentada en la Universidad Técnica de Ambato- Ecuador, presentó un estudio descriptivo. En este trabajo de investigación se midió la capacidad de redacción, el uso de estrategias para mejorar la producción de textos narrativos considerándolos alumnos del grupo e incluso la cantidad de niños que demuestren interés por producir textos y con un nivel correlacional y explicativo. El estudio tuvo como fin explicar por qué existe desinterés entre los alumnos con respecto a la producción de textos. La muestra fue de treinta estudiantes que conforman el grupo de segundo grado “A” de la escuela María Izquierdo. En conclusión, el 55% del grupo se limitó al copiado como resultado de que la costumbre de comunicarse por escrito no es muy fomentada. El 35% trataron de hacer un texto propio, mientras que el 10% solo agregó su nombre. El 82.7% de los alumnos que escribieron el texto, presentaron dificultades al copiar, ya que cometieron múltiples errores relacionados con las convencionalidades de la lengua escrita: mala fragmentación y ortografía (inicia con minúsculas y no agregan punto final, omiten letras o las cambian confundiendo la relación grafo – fonética). El restante 17.3% presentó un mejor cuidado al transcribir. De los 11 alumnos que hicieron o intentaron redactar un texto propio, dos no hicieron cinco renglones pedidos, el resto hizo más de cinco y el que más alcanzó hizo 13

renglones. En conclusión, la mayor parte de los estudiantes demostraron poco interés por crear o producir su texto.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Definición de la variable: Producción de textos narrativos

Producir un texto requiere de un plan de redacción y de técnicas adecuadas para que el individuo pueda plasmar su creatividad y desarrollar su inteligencia lingüística. Para producir un texto, el estudiante debe ser capaz de leer, de haber pasado proceso de escritura y conocer las normas de la lengua.

Álvarez (2005) afirma que es la forma de expresar de manera escrita hechos o propósitos comunicativos a través de la construcción de textos. Producir textos narrativos es expresar ya sea de manera oral o escrito los pensamientos o ideas que uno tiene en el cerebro claramente ordenado. A través de la producción de textos narrativos, se expresa pensamientos, emociones, sueños, deseos, etc., ya sea de manera informativa, afectiva o estética (p. 69).

Un texto narrativo es aquel que involucra un acontecimiento o grupo de acontecimientos en un determinado espacio y tiempo, donde se incluyen a personajes que dan vida a la historia. Producir un texto narrativo incluye todo un proceso de cohesión y coherencia a través de una seria planificación y organización para lograr el sentido y el objetivo esperado, para la redacción del texto hace uso de recursos léxicos (vocabulario) y gramaticales (uso de verbos en pasado, conectores espaciales y temporales, etc.) para poder lograr que quien lo lea lo comprenda.

El Ministerio de Educación (2015), a través de las Rutas de Aprendizaje, manifestó que producir diversos tipos de textos narrativos de manera oral o escrita es el proceso de transmisión de ideas que están cultivados en la sinapsis del estudiante según su propósito o intención comunicativa (p. 110).

Cuando se produce un texto narrativo, se ponen a trabajar todo un conjunto de neuronas interconectadas en la búsqueda de dar sentido a lo que se quiere expresar; la sinapsis varía de persona a persona, de acuerdo a cómo hayan sido estimuladas sus neuronas a lo largo de su vida, puesto que entre más relacionadas e interconectada estén, entonces más fácil se le hará crear, planificar, organizar y plasmar sus ideas.

Al respecto, Ramos (2012) aseveró que la producción de textos narrativos es la construcción y elaboración de textos que cuentan o describen sucesos que les ocurre a los personajes en un determinado contexto, espacio y tiempo (p. 88).

Para producir un texto narrativo, las capacidades desde recordar, organizar y relacionar tienen que estar muy desarrolladas en el individuo. Sin embargo, para que este proceso sea exitoso, requiere de una planificación previa, revisión y corrección constantes hasta lograr que sea comprensible para el lector.

Figari (2009) afirmó que los textos narrativos son los que se aprenden fácilmente, ya que esta es ejercitada desde un principio en la infancia a través de estimulaciones o de manera oral (p. 70).

Los textos narrativos son una forma sencilla de introducir al niño en el mundo de la lectura. En principio son los padres quienes fomentarán el uso de estos textos, por ejemplo, a través de los cuentos orales, mostrándoles las imágenes para que pueda

tener idea de lo que se trata; luego, en la escuela, los docentes, de una manera planificada estimularán la imaginación y la creatividad de los estudiantes a través de textos, desde los más sencillos a los más complejos; y cuando ya pueda escribir, podrá redactar por sí mismo lo que quiere expresar.

Por otro lado, Pérez (2006) definió que la producción de textos narrativos son procesos que desarrollan las capacidades mentales como el análisis, la asimilación o abstracción de ideas, así como la atención y comprensión de textos para que exista luego en el proceso una coherencia y cohesión textual (p.27).

Previo a la producción de textos de textos narrativos, el estudiante requiere producir diferentes tipos de textos sencillos en situaciones reales, que puedan responder a la necesidad de comunicar sentimientos, ideas, emociones, fantasías, etc. y que lo familiaricen con el proceso de planificar, organizar, escribir, revisar y reescribir hasta lograr que el texto sea comprendido. Plasmar las ideas a través de un texto para que sea comprensible por otro individuo con otras experiencias y otras formas de ver el mundo, no es sencillo.

2.2.2 Características en la producción de textos narrativos

Los niños y los jóvenes están viviendo en un bosque lleno de tecnología, pero en un desierto de humanidad trayendo como consecuencia la frialdad en su alma y espíritu ocasionando desgano y apatía al escribir o redactar.

Pérez (2006) afirmó que la producción de textos narrativos posee seis características:

Coherente: Se centra en un solo tema, es decir, las diversas ideas que se dan en el texto hacen el conjunto global o idea principal de la historia.

Posee cohesión: Las diferentes ideas están relacionadas entre sí.

Contiene adecuación al receptor ya que se utiliza un lenguaje adecuado, pertinente y comprensible acorde a la coyuntura del lector.

(p. 74).

Estas tres primeras características son necesarias para planificar la redacción de un texto. Si el niño no planifica en su mente lo que va a escribir o redactar no podrá formar una historia coherente, ni cohesionada, ya que su vocabulario será elemental e incomprensible para el receptor o lector.

Asimismo, Pérez (2006) afirmó que las otras tres características son: **Cuenta con**

una intención comunicativa: Al producir textos narrativos deben estar estratégicamente secuenciadas solamente así el lector o el receptor alcanzará eficacia y eficiencia comunicativa. **Se relaciona con otros textos o géneros:** El texto narrativo al producirse crea competencias, marcos de referencia y géneros que están inmersos de significados ayudando al texto a poseer cohesión, ya que ningún texto es aislado.

Posee información en grado suficiente: Debido a la coherencia, planificación, cohesión y evaluación, los procesos de textos narrativos serán capaces de ser interpretados de manera eficiente y locuaz. (p.

77).

Todas estas características serán el resultado de un proceso que empieza en el hogar, cuando se leen cuentos a los niños se les piden que cuenten lo que les haya sucedido o los haya emocionado; en la escuela de forma planificada, desde el nivel inicial cuando se les pide que describan lo que ven o expresen qué entendieron, en el nivel primaria, cuando el profesor lee o los estudiantes empiezan a hacerlo, y trata de que sus habilidades en la lectura progresen, para que puedan redactar desde las formas más sencillas a las más complejas.

Figari (2009) mencionó que en la producción de un texto narrativo es importante determinar su función y su estructura:

Función: Se refiere a la finalidad de la producción del texto, establece la planificación de la meta, va dirigido hacia el receptor y se organiza acorde al tema determinado.

Estructura: Se da acorde a la secuencia del texto y los pasos a seguir: Planificar, textualizar y revisar. (p. 20).

Determinar primero qué se va a escribir, luego para qué se escribe es indispensable, nadie redacta por redactar; después viene la etapa de la planificación y organización de las ideas para poder dar sentido al texto, logrando que sea cohesionado y coherente y, finalmente, la revisión para reestructurar, aclarar o cambiar lo necesario para una mejor comprensión.

2.2.3 Importancia de la producción de textos narrativos

Según el Minedu (2015), de acuerdo con las Rutas de aprendizaje, la producción de textos narrativos es importante, ya que ayudan al niño antes de escribir, para que pueda planificar, textualizar y reflexionar sobre la forma, contenido y el contexto en que redactará el texto (p. 72).

La producción de textos narrativos obliga al estudiante a pasar por todo un proceso que involucra poner en marcha un conjunto de habilidades desde seleccionar el tema y planificar hasta producir para luego evaluar su producción. A través de estos textos, el docente puede detectar cómo piensa el alumno, qué proceso ha seguido, qué no está haciendo bien, etc. con el fin de aplicar las correcciones del caso.

Tolchinski (1993) manifestó la importancia del rol que cumplen los padres de familia en la enseñanza de sus hijos para producir textos escritos narrativos, ya que lograrán que sus hijos sean muy comunicativos y siempre tendrán las ganas de aprender y disfrutar con la producción de sus textos ya sea de modo oral o escrito (p. 27).

Producir un texto es una forma de expresión. En el hogar se pueden producir textos sencillos, que en principio serán orales, luego escritos, por ejemplo, se le puede pedir al niño que escriba la lista de compras para el supermercado, que tome notas legibles de las llamadas telefónicas, después que le escriba una cartita a papá o mamá o escriba algún suceso que haya acontecido en la escuela, etc.

Siancas (2010) manifestó que la producción de textos narrativos hace que él mismo desarrolle procesos académicos, individuales, sociales y hasta emocionales haciéndolo competente ante cualquier adversidad que se le presente (p. 65).

Cuando un individuo produce un texto narrativo no solo está redactando una historia, sino que está plasmando sus experiencias, sus sentimientos y emociones, su perspectiva del mundo, su forma de ver a los demás, etc., todo esto le permite afrontar la vida desde una visión más amplia porque para redactar ha tenido primero que experimentar y leer mucho, lo cual le facilita el proceso.

Guzmán yFajardo (2015) señalaron que las producciones de textos narrativos son importantes en el aprendizaje del niño. Por medio de este factor se desarrolla competencias que ayudarán al niño a vivenciar y evolucionar factores individuales, académicos y socioculturales que lo harán un ser competente en esta sociedad (p. 65).

El niño desde pequeño puede empezar a producir textos narrativos, primero de forma oral y luego, cuando empieza a escribir, de manera escrita. El niño produce, por ejemplo, cuando le cuenta a sus padres lo que le sucedió en la escuela y viceversa, no necesita de mucho para redactar una serie de acontecimientos que desea transmitir; en esos momentos pueden intervenir tanto los padres como los maestros para ir corrigiéndolo y guiarlo con el fin de que su producción tenga cohesión y coherencia, luego podrá producir de forma escrita con mayor facilidad.

2.2.4 Dimensiones de la variable: Producción de textos narrativos

Dimensión 1: Uso del lenguaje

Pérez (2006) afirmó que el uso del lenguaje es cuando en la producción de textos narrativos se construyen oraciones con sentido completo con una sintaxis adecuada acorde al texto y al receptor que lo va a leer. Para que este lenguaje sea adecuado se utiliza signos de puntuación o vocabulario adecuado que describe a los personajes o algún contexto con terminología clara, pertinente y entendible (p. 79).

En la producción de textos, se hace presente el uso del lenguaje que incluye un amplio vocabulario, sintaxis pertinente, signos de puntuación, reglas gramaticales de forma que pueda ser comprendido por los demás. Redactar haciendo uso de un lenguaje correcto no es tarea fácil cuando la capacidad de lectura que se posee es limitada, todo lo contrario, escribir se vuelve tedioso y una tortura.

Al respecto, Cassany (2008) manifestó que, para producir textos narrativos escritos, es necesario hacer uso de un léxico adecuado y que vaya acorde a la coyuntura y contexto del texto (p. 90).

Cuando se produce un texto, el vocabulario utilizado debe estar en función al público al que se dirige y la intencionalidad que se busca, permitiéndose, tal vez, ciertas licencias si el caso lo amerita; por ello, debe tener claro sus objetivos, porque un público joven no es igual a un público adulto, a pesar de que el tema pueda ser adecuado para ambos, la forma en que se presenta será diferente.

Dimensión 2: Coherencia

Pérez (2006) manifestó que la coherencia se refiere a dar sentido lógico a la historia, las ideas, es una cualidad existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico (p. 82).

La coherencia permite dar sentido al texto, es decir que existe una secuencia lógica que permite sostener una idea a lo largo de toda una producción escrita u oral. Para que un texto sea coherente necesita mantener un tema y cada una de las partes que componen el texto debe estar relacionadas. La coherencia requiere de toda una organización no solo a nivel mental, sino de contenidos, además de una revisión constante para no desviarse del camino.

Según Cassany (2008), la coherencia es la pertinencia del texto que distingue la información (relevante/irrelevante) organizando la estructura comunicativa de manera determinada como la introducción, partes, conclusiones, etc. (p. 30).

La coherencia guarda relación directa con la lógica y la razón, si el texto tiene coherencia entonces la información tendrá sentido y un adecuado sustento porque no habrá contradicción ni oposición entre las ideas presentadas. La coherencia es una cualidad de los textos bien estructurados de manera que la persona que lee puede comprender con facilidad el sentido global de dicho texto. La coherencia está muy ligada con la cohesión.

Dimensión 3: Cohesión

Pérez (2006) aseveró que es la forma externa de un texto, ya que se utilizan conectores, signos de puntuación etc. y a la vez la forma en cómo se emplean estos. Son palabras que sirven de nexos al interior de las oraciones y permiten organizar las ideas por el uso de conectores (p. 80).

El uso adecuado de conjunciones, preposiciones, signos de puntuación, pueden modificar el sentido y la intención del texto, por ello todos sus elementos deben estar muy bien articulados, es decir, debe lograr relacionar las palabras y las estructuras gramaticales. La cohesión también implica que cada una de las partes del texto sea comprensible en relación con las demás partes.

Cassany (2008) afirmó que las formas de cohesión pueden ser de distintos tipos: repeticiones, concordancias semánticas entre palabras y enlaces o conectores. La cohesión es la propiedad del texto que empalma las diversas frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos aseguran la comprensión del significado del texto (p. 31).

La cohesión permite que las estructuras del texto se relacionen a través de diferentes recursos, que deben ser utilizados siguiendo la normativa de la lengua. La cohesión se da nivel léxico y gramatical. En primer lugar, están los sinónimos, la elipsis, las metáforas, conectores, entre otros, y en el segundo, se ubican los pronombres y los morfemas (género gramatical, número gramatical, concordancia gramatical, etc.).

Capítulo III: Variable

3.1 Identificación de la variable

3.1.1 Definición conceptual de la variable Producción de textos narrativos

Álvarez (2005) afirmó que la producción de textos narrativos es la forma de expresar de manera escrita hechos o propósitos comunicativos a través de la construcción de textos. Producir textos narrativos es expresar de forma oral o escrita los pensamientos o ideas que uno tiene en el cerebro claramente ordenado. Esta producción de textos narrativos expresa pensamientos, emociones, sueños, deseos, etc., ya sea de manera informativa, afectiva o estética (p. 69).

3.1.2 Definición operacional de la variable Producción de textos narrativos

La variable de estudio ha sido dividida en tres dimensiones y cada una de las dimensiones con sus respectivos indicadores. La dimensión uso del lenguaje tiene 6 ítems; la coherencia presenta 5 ítems y la cohesión consta de 6 ítems los que miden ala variable de estudio.

3.2. Operacionalización de la variable

Tabla 1 *Operacionalización de la variable Producción de textos narrativos*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles	Intervalo
Uso del lenguaje	<i>Sentido completo. Sintaxis Signos de puntuación Vocabulario adecuado</i>	1-6	0 (...)	Inicio (0-3)	
			1 (...)	Proceso (4-7)	
			2 (...)	Logro (8-9)	
			3 (...)	Logro destacado (10-18)	Inicio (0-9)
Coherencia	<i>Inicio Nudo Desenlace</i>	7-11		Inicio (0-2)	Proceso
				Proceso (3-6)	(10-21)
				Logro (7-8)	Logro
				Logro destacado (9-15)	(22-29) Logro
Cohesión	<i>Redacción entre párrafos Uso de conectores Uso de conectores entre componentes del texto</i>	12-17		Inicio (0-3)	destacado
				Proceso (4-7)	(30-51)
				Logro (8-9)	
				Logro destacado (10-18)	

Capítulo IV: Marco metodológico

4.1 Tipos y diseño de investigación

El tipo de estudio de investigación utilizado es básico y de diseño no experimental, de corte transversal, puesto que no se manipula la variable, el trabajo se desarrolla en un espacio determinado y en un solo momento del tiempo, recopilando la información pertinente en ese único momento y sin perturbar ni direccionar las variables de estudio.

4.2 Población y muestra

Población

La presente investigación tiene una población conformada por 38 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. 7262, Mi Nuevo Perú de Pachacamac, 2016.

Tabla 2

Población de estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. 7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016

Sección	Género		Total
	M	F	
A	16	22	38
Total	16	22	38

Fuente: Nomina de matrícula 2016

Muestra

La muestra de estudio está conformada por 38 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. 7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

4.3 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Para este estudio se utilizó la técnica es la prueba y se tomó como instrumento una prueba escrita adecuada para conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

Ficha Técnica de la Prueba Escrita Sobre Producción de Textos Narrativos

Técnica: Prueba

Instrumento: Prueba escrita

Nombre: Prueba de creación de un texto narrativo

Autor: Dubby Carol Hurtado Semaqué

Año: 2014

Extensión: Consta de 17 ítems.

Significación: La prueba de creación de un texto narrativo contiene tres dimensiones, que evalúan el nivel de producción de un texto narrativo de los estudiantes. La dimensión (I) consta de cuatro indicadores de seis ítems en total, la dimensión (II) consta de tres indicadores de cinco ítems en total, la dimensión (III) consta de tres indicadores de seis ítems en total.

Puntuación: La escala de medición del cuestionario es de tipo Likert, las respuestas que las estudiantes pueden entregar ante cada afirmación son las siguientes: Muy bien (3), Bien (2), Regular (1) y Deficiente (0)

Escala: Para determinar si la variable Producción de textos fluctúa entre inicio, proceso, logro y logro destacado se obtendrán las escalas de la siguiente manera:

Duración: 35 minutos

Aplicación: Toda la muestra, 38 estudiantes del 5.º de primaria sección, única de la I.E. 7262 Mi Nuevo Perú

Administración: Una sola vez en un determinado momento.

Monitoreo: Se realizó la validación de contenido por Juicio de Expertos y la confiabilidad mediante el índice del Alfa de Cronbach.

4.4 Validación y confiabilidad del instrumento

Validez

Fue dada por medio de la validación de expertos.

Tabla 3

Validación de juicio de expertos

Validadores	Resultado de aplicabilidad
Mgtr. Luz Milagros Azañero Távara: Metodóloga	Aplicable
Dra. Francis Díaz Flores: Metodóloga	Aplicable
Mgtr. María Soledad Mañaccasa: Temática	Aplicable

Confiabilidad

Para precisar la confiabilidad del instrumento se aplicó, el estadístico *Alfa de Cronbach*, a los datos de una prueba piloto de 10 estudiantes.

Tabla 4

Resultados del estudio de confiabilidad del instrumento que mide la variable habilidades sociales

<i>Estadísticos de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	<i>N de elementos</i>
,917	17

Se observa que el grado de confiabilidad de los instrumentos de producción de textos narrativos es ,917 respectivamente, considerando que dicho instrumento muestra o confirma alto grado de confiabilidad, evidenciando que las preguntas de la prueba ayudaron de significativamente a precisar los resultados.

Dimensión/variable	Alfa de Cronbach	N.º de ítems
USO DEL LENGUAJE	0,593	6
COHERENCIA	0,760	5
COHESIÓN	0,829	6
PRODUCCION DE TEXTOS		
NARRATIVOS	0.917	17

4.5 Procedimiento de recolección de datos

La validación de expertos de la prueba piloto para los estudiantes de 5.º grado de nivel primaria, quienes con su renombrada experiencia en sus especialidades, validaron la formulación de preguntas y el puntaje correspondiente para cada una de ellas.

El empleo de la prueba piloto (validada) para estudiantes de 5.º grado del nivel primaria en una institución educativa con características similares al grupo de estudio. Siendo aplicado el instrumento con 17 ítems sobreproducción de textos narrativos, a los estudiantes de 5.º grado del nivel primaria, con el objetivo de recolectar datos de la variable. El instrumento de estudio muestra una escala de 4 indicadores (muy bien, bien, regular, deficiente).

4.6 Métodos de análisis e interpretación de datos

Después de finalizar el periodo de recolección de información necesaria e imprescindible para el objeto de estudio, se interpretaron los datos utilizando el paquete estadístico SPSS, versión 22. Asimismo, se analizó la variable de estudio trabajando con el uso de la estadística descriptiva. Finalmente, los resultados se mostraron de forma ordenada a través del uso de tablas y figuras.

Capítulo V: Resultados

5.1 Presentación de resultados

Variable: Producción de textos narrativos

Se puede observar en la tabla 5 que la variable producción de textos narrativos ha obtenido el 55,26%, ubicándose en el nivel proceso; el 36,84%, en el nivel inicio de producción de textos narrativos, junto con un 5,26% para el nivel logro y, por último, un 2,63% en el nivel destacado de la variable de producción de textos narrativos. En conclusión, la variable producción de textos narrativos tiene predominancia en el nivel proceso con 55,26% de los datos, lo cual evidencia que los estudiantes están en un proceso de desarrollo y consolidación en la producción de textos narrativos.

Tabla 5

Descripción de los niveles de la variable producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado A de educación primaria de la I.E.7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		
VÁLIDOS	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	14	36,84%
PROCESO	21	55,26%
LOGRO	2	5,26%
LOGRO DESTACADO	1	2,63%
Total	38	100,00%

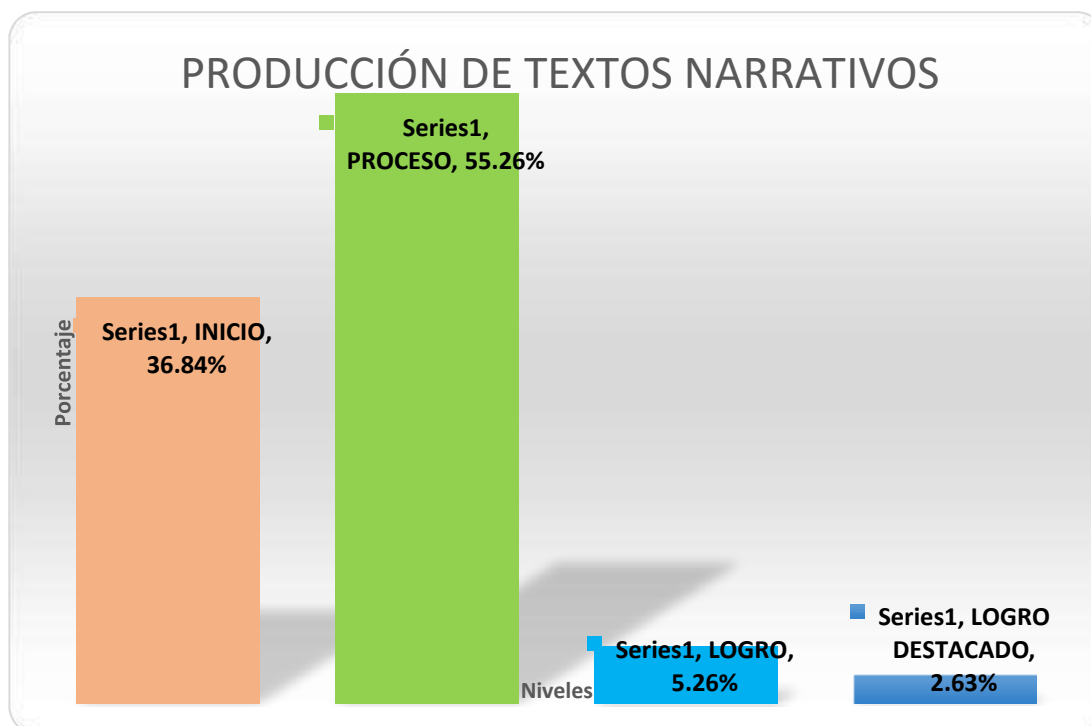


Figura 1: Niveles de la variable producción de textos narrativos

Dimensión: Uso del lenguaje

En la tabla 6, la variable producción muestra que la dimensión uso del lenguaje está en el nivel proceso con 63,16% de los datos, seguido del 28,95% que se encuentra en el nivel inicio y un 5,26% para el nivel logro destacado. Esto significa que la dimensión uso del lenguaje está en proceso de consolidación o afianzamiento.

Tabla 6

Explicación de los niveles de la dimensión uso del lenguaje en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

DIMENSIÓN: USO DEL LENGUAJE

VÁLIDOS	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	11	28,95%
PROCESO	24	63,16%
LOGRO	1	2,63%
LOGRO DESTACADO	2	5,26%
Total	38	100,00%

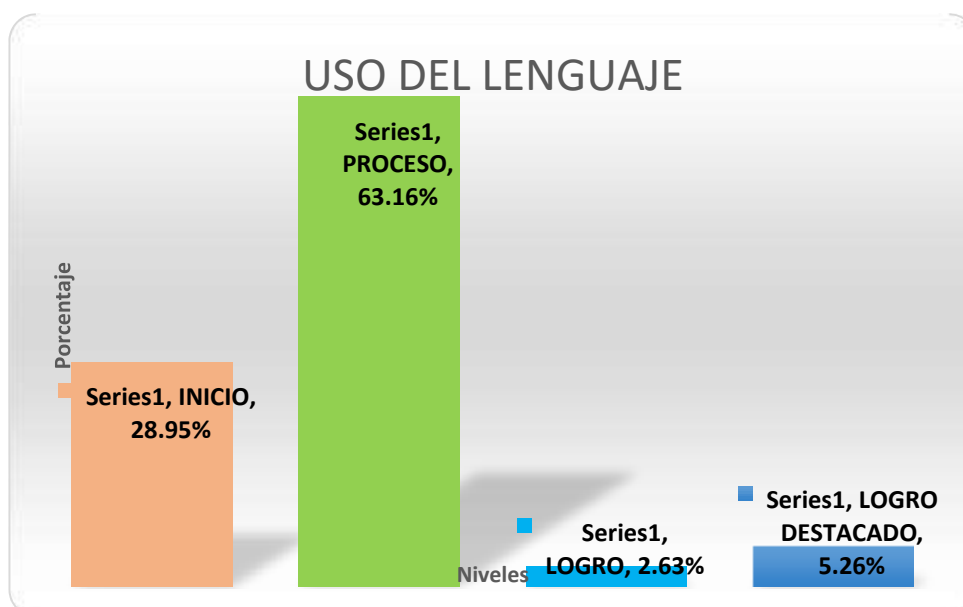


Figura 2: Niveles de la dimensión uso del lenguaje

Dimensión: Coherencia

Se puede observar en la tabla 7 que la dimensión coherencia está en el nivel proceso con 60,53% de los datos, seguido del 26,32% ubicado en el nivel inicio y un 10,53% para el nivel logro y, finalmente, un 2,63% para el nivel de logro destacado. Por consiguiente, la dimensión coherencia está en un proceso de desarrollo.

Tabla 7

Descripción de los niveles de la dimensión coherencia en los estudiantes del quinto grado A de educación primaria de la I.E.7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016

DIMENSIÓN: COHERENCIA		
VÁLIDOS	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	10	26,32%
PROCESO	23	60,53%
LOGRO	4	10,53%
LOGRO DESTACADO	1	2,63%
Total	38	100,00%

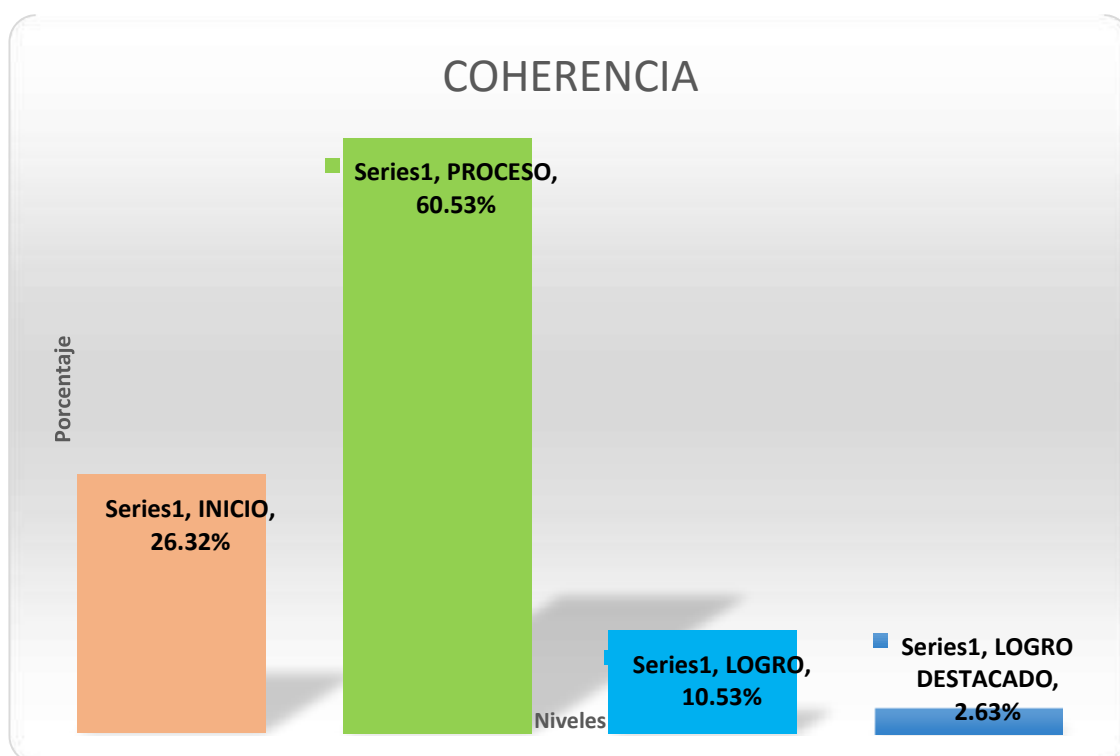


Figura 3: Niveles de la dimensión coherencia

Dimensión: Cohesión

La tabla 8 muestra que la dimensión cohesión está en el nivel proceso con 52,63% de los estudiantes, seguido del 36,84% que está en el nivel inicio y un 5,26% de los estudiantes se ubican equitativamente en el nivel logro y el nivel logro destacado. Esto significa que la dimensión cohesión está en un proceso de desarrollo.

Tabla 8

Descripción de los niveles de la dimensión cohesión en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.7262, Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016.

DIMENSIÓN: COHESIÓN		
VÁLIDOS	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	14	36,84%
PROCESO	20	52,63%
LOGRO	2	5,26%
LOGRO DESTACADO	2	5,26%
Total	38	100,00%

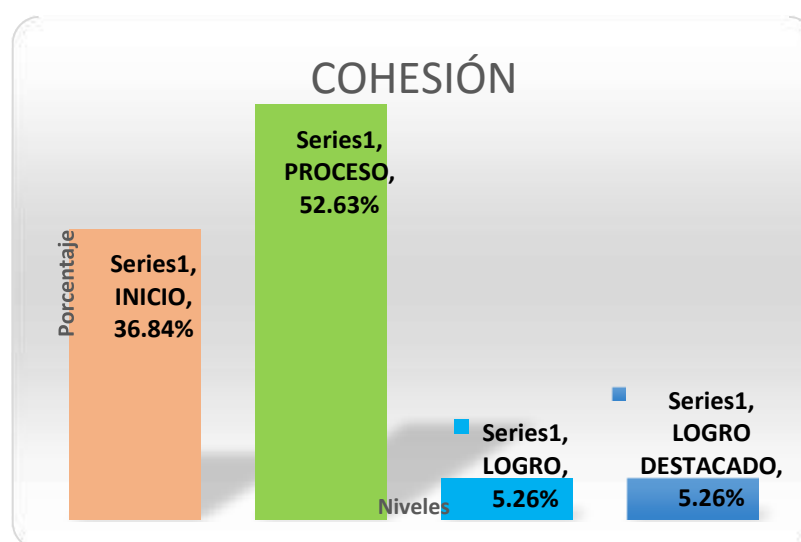


Figura 4: Niveles de la dimensión cohesión

Capítulo VI: Discusión

Discusiones

De acuerdo con el objetivo general, este consiste en describir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado A” de educación primaria de la I.E. n.º 7262, Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016, Se determinó que la variable *producción de textos narrativos* ha alcanzado el 55,26% en el nivel proceso; el 36,84%, en el nivel inicio de *producción de textos narrativos*, conjuntamente con un 5,26% para el nivel logro y por último un 2,63% en el nivel destacado de la variable de producción de textos narrativos. En conclusión, la variable *producción de textos narrativos* tiene predominancia en el nivel proceso con 55,26% de los datos, lo cual significa que para los estudiantes la producción de textos narrativos está en un proceso de desarrollo y consolidación.

Con respecto al objetivo específico 1, los resultados relacionados con la dimensión *uso del lenguaje* está en el nivel proceso con 63,16% de los datos, seguido del 28,95% que están en el nivel inicio y un 5,26% para el nivel logro destacado. Esto significa la dimensión uso del lenguaje está en proceso de consolidación. El autor Pérez (2006) afirmó que el uso del lenguaje se produce cuando en la producción de textos narrativos se da oraciones con sentido completo con una sintaxis adecuada acorde al texto y al receptor que lo va a leer. Para que este lenguaje sea adecuado, se utiliza signos de puntuación o vocabulario adecuado que describe a los personajes o algún contexto con terminología clara, pertinente y entendible (p. 79).

Con respecto al objetivo 2, los resultados mostraron que la dimensión coherencia se encuentra en el nivel proceso con 60,53% de los datos, seguido del 26,32% que se ubica en el nivel inicio y un 10,53% para el nivel logro. En consecuencia, la dimensión coherencia está en un proceso de desarrollo. Según Cassany (2008), la coherencia es la pertenencia del texto que distingue la información (relevante/irrelevante) organizando la estructura comunicativa de manera concreta: introducción, partes, conclusiones, etc. (p. 30).

Con respecto al objetivo 3, los resultados demostraron que la dimensión *cohesión* está en el nivel proceso con 52,63% de los estudiantes, seguido del 36,84% que se ubica en el nivel inicio y un 5,26% de los estudiantes se encuentra en el nivel logro y destacado. Estos porcentajes evidencian que la dimensión cohesión está en un proceso de desarrollo. Al respecto, Pérez (2006) aseveró que en la forma externa de un texto se utiliza conectores, signos de puntuación, entre otros. Los enlaces son palabras que sirven de nexos al interior de las oraciones y permiten organizar las ideas por el uso de conectores (p. 80).

Conclusiones

Primera: Con respecto, a la variable producción de textos narrativos, el 55,26% se ubica en el nivel proceso; el 36,84%, en el nivel inicio y un 5,26% se encuentra el nivel logro y, por último, un 2,63% en el nivel destacado. En conclusión, la variable tiene prevalencia en el nivel proceso con 55,26% de los datos, lo cual indica que la producción de textos narrativos está en una fase de desarrollo y consolidación.

Segunda: Con relaciona la dimensión uso del lenguaje, el 63,16% se ubica en el nivel de proceso, seguido del 28,95% que está en el nivel inicio y un 5,26%, en nivel logro destacado, lo que evidencia un proceso de consolidación.

Tercera: En mención a la dimensión coherencia está en el nivel proceso con 60,53% de los datos, seguido del 26,32% que se ubica en el nivel inicio y un 10,53% en el nivel logro y, finalmente, un 2,63%, en el nivel de logro destacado. Por consiguiente, la dimensión coherencia está en un proceso de desarrollo.

Cuarta: Respecto a la dimensión cohesión, el 52,63% de los estudiantes se ubica en el nivel proceso, seguido del 36,84% ubicado en el nivel inicio y un 5,26% de los estudiantes, en los niveles logro y destacado. Por lo tanto, la dimensión cohesión está en un proceso de desarrollo.

Quinta: Al aplicar la ficha de observación para determinar el nivel de producción de textos en las dimensiones uso del lenguaje, coherencia y cohesión, la mayoría de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de proceso con relación a la producción de textos.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda a las instituciones educativas, organizar diversas ferias el en el Día del logro de los estudiantes, enfatizando la producción de textos narrativos, para que los estudiantes tengan la oportunidad de publicar sus producciones, y se difundan en la comunidad educativa.

Segunda: Se debe utilizar el texto narrativo como una unidad fundamental de trabajo partiendo de las capacidades que propone el Ministerio de Educación en lo que corresponde a producción de textos: planificación, textualización y reflexión.

Tercera: Se recomienda a la institución educativa solicitar al Ministerio de Educación que promueva las evaluaciones censales, especialmente en producción de textos narrativos del nivel primario y con los resultados organizar talleres de producción escrita, con el propósito del desarrollo y mejorar la deficiencia de esta variable.

Cuarta: Los docentes y directivos de la institución educativa deben reforzar su capacidad de producción y a la vez lograr fortalecer sus habilidades y destrezas para el manejo de estrategias adecuadas.

Quinta: Los docentes y el director deben promover proyectos de investigación referente a la búsqueda y aplicación de habilidades o estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria.

Sexta: Los docentes del nivel primaria deben aplicar diversas estrategias metodológicas para el logro de la competencia y desarrollo de la creatividad, habilidad y destrezas de los estudiantes.

REFERENCIAS

Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*.

Barcelona, España: Graó

Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Plaza Mayor.

Chávez, Z., Murata C. R. y Uehara, A. M. (2012). *Estudio descriptivo Comparativo de la Producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5.º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría, Perú* (Tesis de maestría). Recuperado de

Contreras, N. y Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente de Caguán*.

Recuperado de

<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA>

Dávila, J. P. (2010). *Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general Manuel Ávila Camacho* (Tesis de maestría). Universidad de Tangamanga, México

Figari, A. (2009). *Importancia de la producción de textos*. México: Siglo XXI.

- Figari, R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básica*. Pontificia Universidad Católica del Valparaíso.
- Fiorin, J.L. (1999). *Sendas e veredas da semiótica narrativa e discursiva*. Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44501999000100009&lng=pt&nrm=iso. ISSN 0102-4450.
- Guzmán, L., & Fajardo, M. (2015). *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria*. Bogotá: Trisol.
- Jiguan (2011). El blog como herramienta de comunicación e información, en el rendimiento, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- López (2013). *La producción de textos narrativos en el segundo grado de secundaria como un acto comunicativo, divertido y funcional*. Ambato. Ecuador.
- Luca, J.I. (2013). *Psicopedagogía de la escritura*. Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Autor.
- _____ (2015). *Rutas de aprendizaje*. Marco curricular. Lima: Perú.
- Ramos M (2011) El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*,5(1).
- Pérez, T. (2006). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Ramos, M. (2012). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*.

Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.

Siancas, M. (2010). *La importancia de producir textos en la educación primaria*.

México: Trillas.

Suárez (2012). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos*. Ciudad: Editorial.

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.

APÉNDICE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La producción de textos narrativos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016

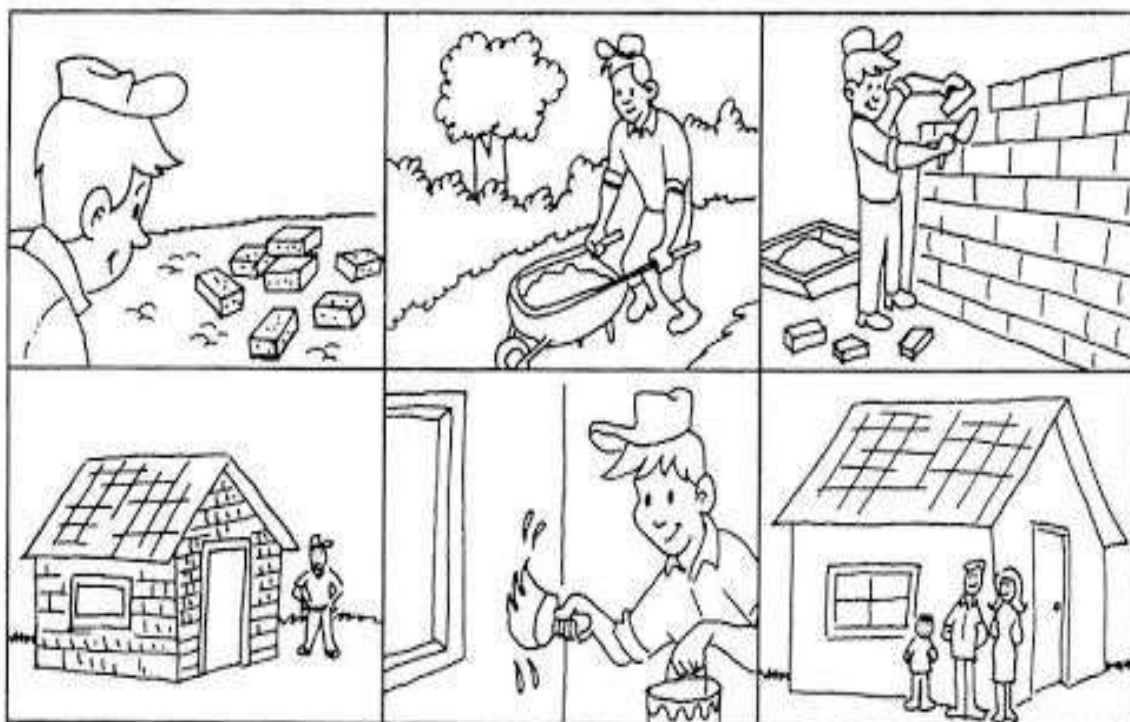
Problema	Objetivo	Variable y dimensiones	Método y diseño	Población y muestra	Técnica e instrumento						
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el nivel de uso de producción de textos escritos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cuál es el nivel de uso del lenguaje en la producción de textos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de uso de cohesión en la producción de textos en los estudiantes del 5.º grado</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Describir el nivel de uso de producción de textos escritos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Describir el nivel de uso del lenguaje en la producción de textos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac,2016?</p> <p>Describir el nivel de uso de cohesión en la producción de textos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución</p>	<p>VARIABLE</p> <p>Producción de textos</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>-uso del lenguaje</p> <p>-coherencia</p> <p>- cohesión</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Descriptivo</p> <p>TIPO:</p> <p>Básica</p> <p>NIVEL:</p> <p>Descriptivo simple</p>	<p>POBLACION</p> <p>¿Estará conformada por un número de 38 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?</p> <table><tr><td>Grado</td><td>Sección</td><td>n.º alumnos</td></tr><tr><td>5º</td><td>A</td><td>38</td></tr></table>	Grado	Sección	n.º alumnos	5º	A	38	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Prueba</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Prueba escrita</p>
Grado	Sección	n.º alumnos									
5º	A	38									

de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016? ¿Cuál es el nivel de uso de coherencia en la producción de textos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?	educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016? Describir el nivel de uso de coherencia en la producción de textos en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016?		<div>DISEÑO: No experimental de corte transversal</div> <div>ESQUEMA DE DISEÑO</div> <div>M-----O</div> <div>Dónde: M: representa la muestra</div> <div>O: Representa la información relevante.</div>	MUESTRA ¿La muestra está dada por 38 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. n.º 7262Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016? <table><tr><td>Grado</td><td>Sección</td><td>Nº alumnos</td></tr><tr><td>5º</td><td>A</td><td>38</td></tr></table> TIPO DE MUESTRA Muestra censal	Grado	Sección	Nº alumnos	5º	A	38	
Grado	Sección	Nº alumnos									
5º	A	38									

CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)

Grado: Fecha:

A continuación, te presento el cuadro de planificación para que con el puedas crear y



escribir un cuento.

(TÍTULO)

INICIO:

(CUERPO O NUDO)

(DESENLACE)

Grado: Fecha:

Muy bien(MB)	Bueno (B)	Regular (R)	Deficiente (D)
3	2	1	0

N°	Ítems	MB	B	R	D
		3	2	1	0
A	USO DEL LENGUAJE				
1	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo.				
2	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.				
3	Hace uso de signos de puntuación en la construcción del texto.				
4	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.				
5	Describe personajes de manera clara o entendible.				
6	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.				
B	COHERENCIA				
7	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea.				
8	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto.				
9	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea.				
10	Existe coherencia del cuerpo, nudo a la conclusión y desenlace.				
11	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone.				
C	COHESIÓN				
12	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.				
13	Hace uso de conectores dentro del texto narrativo, como, mientras, también, pero, además, etc.				
14	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura introducción, nudo y desenlace.				
15	Todo el texto presenta una idea general que maneja el estudiante.				
16	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.				
17	Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.				

Producción de textos narrativos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,917	17

Se percibe que el grado de confiabilidad de los instrumentos de producción de textos narrativos es de .849 respectivamente, considerando que el instrumento presenta alto grado de confiabilidad, al definir los resultados.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N.º	DIMENSIONES /ÍTEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: USO DE LENGUAJE		/		/		/		
1.	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo.	/		/		/		
2.	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	/		/		/		
3.	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto.	/		/		/		
4.	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	/		/		/		
5.	Describe personajes de manera clara o entendible.	/		/		/		
6.	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	/		/		/		
Dimensión: COHERENCIA		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea.	/		/		/		
8.	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto.	/		/		/		
9.	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea.	/		/		/		
10.	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace.	/		/		/		
11.	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone.	/		/		/		
Dimensión: COHESIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
12.	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	/		/		/		
13.	Hace uso de conectores dentro del texto narrativo, como, mientras, también, pero, además, etc.	/		/		/		
14.	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura introducción, nudo y desenlace.	/		/		/		

15. Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante.	✓		✓		✓		
16. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	✓		✓		✓		
17. Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....Si tienen suficiencia.....


OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Francis Díaz Flores DNI 40675304

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodólogo

Mgtr. /Dr.

16 de 01 de 2017.



FRANCIS DÍAZ FLORES
DOCTORA EN EDUCACIÓN
DNI 40675304

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N.º	DIMENSIONES /ÍTEMS	PERTENEN CIA (1)		RELEVANCI A (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión: USO DE LENGUAJE								
1.	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo.	X		X		X		
2.	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	X		X		X		
3.	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto.	X		X		X		
4.	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	X		X		X		
5.	Describe personajes de manera clara o entendible.	X		X		X		
6.	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	X		X		X		
Dimensión: COHERENCIA		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
7.	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea.	X		X		X		
8.	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto.	X		X		X		
9.	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea.	X		X		X		
10.	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace.	X		X		X		
11.	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone.	X		X		X		
Dimensión: COHESIÓN		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
12.	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	X		X		X		
13.	Hace uso de conectores dentro del texto narrativo, como, mientras, también, pero, además, etc.	X		X		X		
14.	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura introducción, nudo y desenlace.	X		X		X		

15. Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante.	X		X		X	
16. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	X		X		X	
17. Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.	X		X		X	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....Si tienen suficiencia.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Luz Milagros Azavedo + DNI.....068.06869.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodología.....

16 de Enero de 2017.

Mgtr. /Dr.


Luz Milagros Azavedo TAVARA
DOCENTE DE POSTGRADO

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N.º	DIMENSIONES /ÍTEMS	PERTENEN CIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		(1)		(2)		(3)		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión: USO DE LENGUAJE								
1.	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo.	✓		✓		✓		
2.	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida.	✓		✓		✓		
3.	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto.	✓		✓		✓		
4.	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria.	✓		✓		✓		
5.	Describe personajes de manera clara o entendible.	✓		✓		✓		
6.	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto.	✓		✓		✓		
Dimensión: COHERENCIA		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
7.	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea.	✓		✓		✓		
8.	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto.	✓		✓		✓		
9.	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea.	✓		✓		✓		
10.	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace.	✓		✓		✓		
11.	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone.	✓		✓		✓		
Dimensión: COHESIÓN		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
12.	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración.	✓		✓		✓		
13.	Hace uso de conectores dentro del texto narrativo, como, mientras, también, pero, además, etc.	✓		✓		✓		
14.	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura introducción, nudo y desenlace.	✓		✓		✓		

15. Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante.	/		/		/	
16. Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto.	/		/		/	
17. Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.	/		/		/	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....Si tienen suficiencia.....Suficiencia.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Mgtr. María Soledad Maracusa DNI. 08892152

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Temática

28 de enero de 2017.

Mgtr. /Dr.



M. Soledad Maracusa Vázquez
Mgtr. en Educación
Docente Investigador

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Dra. Francis Díaz Flores
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : UNMSM
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Producción de textos narrativos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																		/		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																		/		
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		/		
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																		/		
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																		/		
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																		/		
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																		/		
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		/		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																		/		
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																		/		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

FECHA: 16 enero 2017

FIRMA DEL EXPERTO:

FRANCIS DIAZ FLORES
 DOCTORA EN EDUCACIÓN
 DNI 40675304

DNI:

Teléf:



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Mgtr. Luz M. Lagos Azuero T
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : UNIFE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			X	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																			X	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																			X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																			X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																			X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

FECHA: 16 enero 2017

FIRMA DEL EXPERTO: [Firma]

DNI: 06806869

Teléf.:

Mgtr. Luz M. Lagos Azuero T
DOCENTE DE POSTGRADO



INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL :
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			✓	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																			✓	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																			✓	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			✓	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																			✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

950/0

FECHA: 28/01/2017

FIRMA DEL EXPERTO: _____

DNI: 08882152

M. Soledad Mañaccasa Vázquez
 Mgr. en Educación
 Docente Investigador

Teléf.:

CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE TEXTO

Sres.

Universidad César Vallejo

Dejo constancia de haber realizado la corrección del texto:

Tesis La producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la

I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016; presentada por Kelly Liliana Núñez


Romero.

En el proceso de corrección del texto se han considerado los siguientes aspectos:

- Ortografía y sintaxis
- Norma APA para citados de fuentes

Lima, 10 de mayo de 2017




Mgtr. Julia Yepjen Ramos
Docente de Lengua y Literatura

Código: 155-2017



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

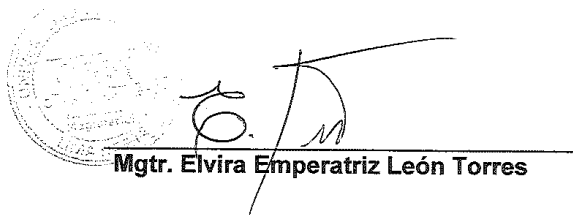
RD 468-2017

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Elvira Emperatriz León Torres**, revisor de la tesis del estudiante **Núñez Romero, Kelly Liliana**, titulada **Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de abril de 2017



Mgtr. Elvira Emperatriz León Torres

[illegible]



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Núñez Romero, Kelly Liliana

INFORME TÍTULADO:

“Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I.E. n° 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 09/07/2017

NOTA O MENCIÓN: 15



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

Jefe de Complementación Académica Magisterial

UCV-Lima